

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 98/1/од от 09.08.2019 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

5-7 классы

Уровень обучения: базовый

Срок реализации: 3 года

СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

Должность: учитель изобразительного искусства
Васильева О. Л.

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР:

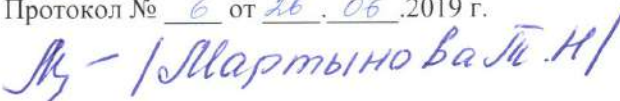
 Ермолаева М. А.

Дата: 09.08.2019

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 6 от 26.06.2019 г.

 Мартынова В. Н.

**Аннотация к адаптированной рабочей программе для учащихся с ЗПР
по курсу «Изобразительное искусство» для 5 - 7 классов**

Нормативная база программы:	1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012; 2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от октября 2009 г. № 373, в редакции приказов Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2010 г. №1241, от 22 августа 2011 г. № 2357, от 31 декабря 2015 г № 1576); 3. Основная образовательная программа общего образования ГБОУ ООШ№4; 4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных организациях при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 28 декабря 2018 года № 345 с изменениями и дополнениями. 5. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учеб.пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 176 с.
Общее количество часов:	102 часа (5-7 классы- по 34 часов)
Уровень реализации:	базовый
Срок реализации:	3года
Автор(ы)рабочей программы:	учитель изобразительного искусства Васильева Олеся Леонтьевна
Пояснительная записка	Цели и задачи изучения Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения искусства, которые определены стандартом. Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами , зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума, соответствующего государственным стандартам и позволяет работать без перегрузок в классе с детьми разного уровня обучения, включая детей с задержкой психического развития.

В основу разработки и реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

В силу того, что учащиеся с ЗПР обучаются интегрированно в классе по общеобразовательной программе, коррекционная работа с ними осуществляется на уроке и предусматривает индивидуальный подход, использование дифференцированных заданий в классе с использованием следующих методических приёмов:

- поэтапное разъяснение выполнения заданий
- перемена видов деятельности
- предоставление дополнительного времени
- упрощение заданий в классе
- использование карточек с заданиями

В контексте разработки адаптированной программы обучающихся с ЗПР реализация деятельностного подхода обеспечивает:

-придание результатам образования социально и личностно значимого характера;

	-прочное усвоение учащимися знаний и опыта разнообразной деятельности, и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях; -существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения; -обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности. Основные виды деятельности обучающихся: ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность; изобразительная деятельность (основы художественного изображения); декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства); художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры); художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств. Характерная черта программы – снижение нагрузки на память учащихся, уменьшение номенклатуры научных терминов и понятий. Преобладают требования: назвать, показать, описать, приводить примеры, обвести, соединить, смешать; практически отсутствуют анализировать и прогнозировать. Особенности адаптации рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» Для обучения и воспитания обучающихся с задержкой психического развития важное значение имеют уроки по изобразительному искусству. В комплексе с другими учебными предметами они оказывают заметное коррекционно-развивающее, арт-терапевтическое и релаксационное воздействие на школьников: влияют на их интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы. Занятия по изобразительному искусству способствуют развитию мелкой моторики рук, активизации наглядно-образного мышления и речи, формированию эстетического восприятия, воспитанию эстетических чувств, адаптации к новой социокультурной и образовательной среде. Для реализации ФГОС по изобразительному искусству необходимо провести анализ и отбор содержания по изобразительному искусству и внести необходимые изменения в рабочие программы: 1) сделать акцент на наглядной форме обучения: рисовании с натуры, по образцам, трафаретам, учебным рисункам, пособиям, шаблонам, схемам; 2) планировать повторение пройденного материала, закрепление практических умений и навыков на каждом уроке; 3) для поддержания интереса к изобразительному искусству использовать поэтапное объяснение учебного материала с постепенным усложнением практических заданий к концу учебного года; 4) для повышения мотивации к учебе планировать на каждом уроке чередование различных видов
--	--

	художественно-творческой деятельности: игровую, рисование, беседы, лепку, экскурсии, просмотр, украшение, конструирование и др.; 5) сократить время для проведения бесед по изобразительному искусству и о творчестве художников до 10-15 минут, а оставшееся время на уроке заполнить творческой работой; 6) запланировать дифференциацию, вариативность и упрощение практических заданий по изобразительному искусству, обратить внимание на изображение различных мелких деталей; 7) использовать безопасные для здоровья школьников инструменты, различные техники исполнения (коллаж, аппликация, рваная бумага, монотипия, а-ля прима, гризайль и др.); 8) упростить тематику уроков, заменить индивидуальную работу в классе на коллективную, групповую, парную; 9) развивать наглядно-образное мышление и речь с помощью технологии «Образ и мысль», заранее составив 5-7 вопросов для коллективного анализа и оценки произведений искусства, высказывания собственного мнения; 10) для поддержания интереса у школьников к изобразительному искусству и развития мелкой моторики рук продумывать ход каждого урока, используя различные художественные материалы; 11) создать условия для формирования самоконтроля и самооценки, привлекая школьников к обсуждению своих творческих работ и одноклассников.
--	---

Учебно-методический комплект 5 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	1.«Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» учебник для общеобразоват. учреждений под редакцией Б.М. Неменского.	Н.А. Горяева, О.В. Островская.	2019	Москва «Просвещение»

Учебно-методический комплект 6 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	1. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс»: учебник для общеобразоват. учреждений под редакцией Б. М. Неменского.	Л. А. Неменская.	2018	Москва «Просвещение»

Учебно-методический комплект 7 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	1. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» учебник для общеобразоват. учреждений под редакцией Б.М. Неменского.	Питерских А. С., Гуров Г. Е.	2018	Москва «Просвещение»

Место дисциплины в учебном плане

Предметная область	Предмет	Количество часов в неделю				
	Класс	5	6	7		
Искусство	Изобразительное искусство	Обязательная часть (федеральный компонент)				
		1	1	1		
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений (региональный компонент и компонент образовательного учреждения)				
		-	-	-		
Итого:		1	1	1		

Тематическое планирование по предмету Изобразительное искусство

5 класс

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Количество контрольных работ
I.	Древние корни народного искусства	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.	9	
II.	Декор — человек, общество, время	Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).	7	
III.	Связь времен в народном искусстве	Приобретать элементарные навыки декоративной росписи и практическое освоение отдельных элементов, последовательности выполнения росписи, ее цветового строя. Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных	10	

		художественных промыслов.		
IV.	Декоративное искусство в современном мире	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.	9	
	Итого:		34	

6 класс

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Количество контрольных работ
I.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.	9	
II.	Мир наших вещей. Натюрморт	Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.	7	

		Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).		
III.	Вглядываясь в человека. Портрет	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Уметь различать виды портрета(парадный и лирический портрет). Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы.	10	
IV.	Человек и пространство. Пейзаж	Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся	9	

	Итого		34	

7 класс

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Количество контрольных работ
I.	Изображение фигуры человека и образ человека	Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной. Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека. Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой. Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.	9	
II.	Поэзия повседневности	Получать представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни. Приобретать опыт восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства. Рассуждать о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени. Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами. Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению. Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям. Развивать интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест. Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей. Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.	7	

III.	Великие темы жизни	Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве. Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории. Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей. Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта. Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства. Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в. Осознавать и объяснять связь изобразительно - выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи. Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве.	10	
IV.	Реальность жизни и художественный образ	Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа. Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами. Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства. Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия. Объяснять культуростроительную роль музеев. Овладевать методом создания творческого индивидуального проекта. Понимать особенности работы в творческой группе. Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве. Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.	9	

	Итого		34	
--	-------	--	----	--

Планируемые результаты освоения учебного предмета Изобразительное искусство

5 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
I	Древние корни народного искусства.	воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей; формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов; формирование ответственного отношения	<u>Ученик научится:</u> объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном	<u>Регулятивные:</u> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. преобразовывать познавательную задачу в практическую. применять установленные правила в решении задачи. составлять план последовательности действий. адекватно использовать речь. <u>Познавательные:</u> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой

		к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности. Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-эстетическая оценка	строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы <u>Ученик получит возможность научиться:</u> осознанию древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой; пониманию специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки); умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности; освоению в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции; приобретению опыта выполнения	информации Выдвижение гипотез самостоятельно составлять алгоритм действий; определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. рассуждать о характерных признаках народного жилища. выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <u>Коммуникативные:</u> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации; оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. формировать собственную позицию.
--	--	---	---	--

			декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках; приобретению опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.	
II	Декор — человек, общество, время.	воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни; формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала по народным художественным промыслам, не	<u>Ученик научится:</u> Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных промыслов. Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений	<u>Регулятивные:</u> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка планирование, контроль за этапами работы; Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. применять установленные правила в решении задачи. использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. <u>Познавательные:</u> рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий

		включённого для изучения на уроке); формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества; формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу; формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство	городецкого промысла. Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Выражать своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику. Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. <u>Ученик получит возможность научиться:</u>	постановка и решение проблем Выдвижение гипотез осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда; выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. <u>Коммуникативные:</u> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества Проявлять активность. Умение слушать мнение одноклассников Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, планирование учебного сотрудничества, задавать вопросы; вести устный диалог
--	--	---	--	--

		человека с природой, необходимые человечеству ценности. Ценностное отношение к миру природы Эмоциональная отзывчивость Осознание значимости семьи.	Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка- «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции	осуществлять поиск и выделение необходимой информации.
III	<u>Связь времен в народном искусстве.</u>	воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства в контексте своего времени; формирование активного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся	<u>Ученик научится:</u> Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя , пользователя). Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя , пользователя). Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства	<u>Регулятивные:</u> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Составлять план работы по достижению планируемого результата. применять установленные правила в решении задачи. использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. предвидеть возможности получения конкретного результата <u>Познавательные:</u>

		к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной деятельности человека; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность; формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ.	Древнего Египта, Древней Греции. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения	рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда; выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. <u>Коммуникативные:</u> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества; задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации
--	--	---	---	---

			декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции. давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта, Древней Греции. Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях	
--	--	--	--	--

			художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.	
IV	<u>Декоративное искусство в современном мире.</u>	воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству; развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения; формирование целостной картины мира средствами декоративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.); развитие	<u>Ученик научится:</u> Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам майолику, керамику. Использовать в речи новые термины современного искусства декоративно-прикладного искусства. различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, ковку, литье, металл. Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.	<u>Регулятивные:</u> адекватно использовать речь самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы учебных и познавательных задач рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; преобразовать познавательную задачу в практическую.

		самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения школьных интерьеров. Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности	Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в плоскостных или объёмных декоративных композиций. Сбирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	<u>Познавательные:</u> рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми узнавать, называть и определять материалы и техники современного декоративно- прикладного искусства <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, слушать собеседников проявлять активность для решения познавательных задач Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.
--	--	---	--	--

6 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
I.	Виды изобразительного искусства и основы	осознавать свои интересы (что значит	<u>Ученик научится:</u> -учитывать выделенные учителем	<u>Регулятивные:</u> Учиться работать по предложенному

	образного языка	понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности); иметь мотивацию учебной деятельности осознавать свои интересы (изучение свойств цвета) иметь мотивацию	ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - устанавливать целевые приоритеты; - самостоятельно контролировать своё время и управлять им; - формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; -объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; - использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) - понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. - выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов - использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности;	учителем плану. устанавливать целевые приоритеты. самостоятельно контролировать своё время и управлять им. Различают художественные средства и их возможности; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели. Определяют цель и проблему в учебной деятельности; планируют деятельность, оценивают конечный результат; осознают правила контроля. <u>Познавательные:</u> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя научатся основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения. объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования. объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе
--	-------------------------------	--	---	--

		учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; учиться критически оценивать свою деятельность понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях; осознавать целостность мира и разнообразие взглядов.	<u>Ученик получит возможность научиться:</u> - осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; - осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра —ставить проблему, аргументировать её актуальность; - анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.	исследования. Принимают активное участие в обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты. Анализируют работы художников. Осваивают основные этапы выполнения работ. <u>Коммуникативные:</u> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра. аргументировано оценивают свою работу; излагают своё мнение в диалоге. Соблюдают нормы коллективного общения, наблюдают окружающие предметы, используют ассоциативные качества мышления. Соблюдают нормы коллективного общения; учатся задавать вопросы, понимают позицию другого.
II.	Мир наших вещей. Натюрморт .	проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов проявлять интерес к поставленной задаче; иметь мотивацию	<u>Ученик научится:</u> - целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; - самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;	<u>Регулятивные:</u> Определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. Различают художественные средства и их возможности; планируют деятельность в учебной ситуации; работают по плану, сверяясь с целью.

		учебной деятельности проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, контролировать их; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели понимать значение внимания и наблюдательности для человека; проявлять интерес к видам изобразительного искусства; уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета получать эстетическое наслаждение от произведений искусства	-формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;. - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; - структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; - применять правила объемного изображения геометрических тел с натуры; - понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. - с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; - работать гуашью; -анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности; - продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной	Оценивают свою работу, осознают правила контроля. <u>Познавательные:</u> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Сравнивают объекты, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия. Составляют речевые высказывания по алгоритму; используют знания о выразительных особенностях в живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; сравнивают по заданным критериям; устанавливают аналогии. Устанавливают аналогии, создают модель объектов, сравнивают их; строят логически обоснованные рассуждения. Принимают активное участие в обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты; устанавливают причины выявления объёма предмета. Анализируют работы художников. <u>Коммуникативные:</u>
--	--	--	---	---

			деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; - выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов; - определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; - понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.	Уметь слушать и понимать высказывания собеседников Излагают своё мнение; выдвигают версии в дискуссии, делают вывод. Контролируют свои эмоции; понимают позицию другого; аргументировано оценивают свою работу; излагают своё мнение в диалоге. Соблюдают нормы коллективного общения, наблюдают окружающие предметы, используют ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; работают в группе; учатся понимать позицию партнёра; корректируют свою деятельность.
III.	Вглядываясь в человека. Портрет	осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека вырабатывать добро-желательное отношение к своим товарищам; учиться критически осмысливать психологические состояния человека иметь мотивацию к учебной деятельности осознавать	<u>Ученик научится:</u> - уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; - принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; —задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - основам коммуникативной рефлексии; - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; -структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; - Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека. - использовать выразительность	<u>Регулятивные:</u> Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости. адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления. Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. <u>Познавательные:</u> Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины. Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.

		разнообразие средств и материалов мира искусств; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; осознавать свою цель; включаться в определенный вид деятельности проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства ; осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать; понимать эмоциональное состояние других людей; идти на взаимные уступки в разных ситуациях соблюдать нормы коллективного общения вырабатывать свои мировоззренческие позиции, аргументированно оценивать свои и чужие осознавать свои черты характера; соблюдать	графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры. - передавать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; - применять основы изобразительной грамоты в работе. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения; - выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; - понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; - самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект; - анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа. - различать произведения разных эпох, художественных стилей;	выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. осознавать познавательную задачу. <u>Коммуникативные:</u> Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира. Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы форсирования навыков коммуникации.
--	--	---	--	---

		правила общественного поведения; излагать свое мнение; понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков		
IV.	Человек и пространство. Пейзаж .	идти на взаимные уступки в разных ситуациях учиться критически, осмысливать результаты деятельности осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него	<u>Ученик научится:</u> – планировать пути достижения целей; -целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; -работать в группе — устанавливать рабочие отношения; -основам коммуникативной рефлексии; - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. - понимать значение перспективы в изобразительном искусстве. - использовать правила перспективы в собственной творческой работе. -работать гуашью, используя основные средства художественной	<u>Регулятивные:</u> Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях. Определяют цель и проблему в учебной деятельности; планируют деятельность, определяют способы достижения цели; оценивают конечный результат; осознают правила контроля. <u>Познавательные:</u> Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти. Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека. Принимают активное участие в обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты; Анализируют работы художников. Осваивают основные этапы выполнения гравюры, применяют подручные средства для

			изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; - осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра; - делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации. - анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; - понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;	выполнения отпечатков. <u>Коммуникативные:</u> строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач. Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы форсирования Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека. Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира.
--	--	--	--	--

7 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
I.	Изображение фигуры человека и образ человека	• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и	<u>Ученик научится:</u> Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур. навыкам изображения основных пропорций и схемы конструкции тела	<u>Регулятивные:</u> • целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; • самостоятельно анализировать

	настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; • формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	человека. Навыкам лепки и работы с пластилином или глиной. приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы. Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись». перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи. Участвовать в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра. рассуждать (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> Получать представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах. Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека. Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.	условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; • планировать пути достижения целей; • устанавливать целевые приоритеты; • уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; • принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; • осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания; • адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации; • основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. • самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; • построению жизненных планов во временно2й перспективе; • при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения; • выделять альтернативные
--	---	--	--

		взаимопонимания; • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Получать представления о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики. Приобретать творческий опыт, делая зарисовки с натуры фигуры человека. Приобретать опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров изобразительного искусства.	способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; • основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей; • осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; • адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи; • адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности; • основам саморегуляции эмоциональных состояний; • прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. <u>Познавательные:</u> • основам реализации проектно-исследовательской деятельности; • проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
--	--	---	---	--

				• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; • создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; • осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; • давать определение понятиям; • устанавливать причинно-следственные связи; • осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия; • строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; • ставить проблему, аргументировать её актуальность; • самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента; • выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов; • организовывать исследование с целью проверки гипотез; • делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и
II.	Поэзия повседневности	- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • воспитание российской	<u>Ученик научится:</u> Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись». перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи. Участвовать в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра. рассуждать (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> Приобретать опыт восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства. Обретать опыт художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни. Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами. Приобретать представление о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное	

		гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;	и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей). Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.	выводы на основе аргументации.
III.	Великие темы жизни	России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому	<u>Ученик научится:</u> понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве. Характеризовать понятия «монументальная живопись», «фреска», «темперная и масляная живопись», «станковое искусство». Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры. Участвовать в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра. Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории. Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства. Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества. понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в.	выводы на основе аргументации. <u>Коммуникативные:</u> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; • аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; • задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; • осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; • адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью;

		человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и	<u>Ученик получит возможность научиться:</u> Приобретать представление и учиться рассказывать о развитии исторического жанра в европейском искусстве. Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта. Приобретать навыки восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине. Получать творческий опыт разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет. Приобретать опыт и навыки изображения в процессе разработки исторической темы. Приобретать опыт восприятия произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории. Приобретать творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета. Получать представление о смысловом различии между иконой и картиной. Приобретать творческий опыт лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою. Понимать и рассказывать о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX в.	строить монологическое контекстное высказывание; • организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; • осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать; • работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; • основам коммуникативной рефлексии; • использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; • отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи. • учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве; • учитывать разные мнения и
IV.	Реальность жизни и художественный образ	патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и	<u>Ученик научится:</u> Характеризовать временные и пространственные искусства. Понимать разницу между реальностью и	

		настоящее многонационального народа России; • осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; • усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; • готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	художественным образом, значение и условность художественного образа. Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи. Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами. Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев. Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении.	интересы и обосновывать собственную позицию; • понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; • продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; • брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство); • оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности; • осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра; • в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия; • следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного
--	--	---	---	--

				отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности; • устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений; • в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.
--	--	--	--	--